



**MANIFESTAZIONE DI INTERESSE PROGRAMMA “SCUOLA VIVA”**  
(D.G.R. n. 362 del 04/08/2021)

**Allegato B**

**FORMULARIO DI PRESENTAZIONE DEL PROGETTO E PIANO FINANZIARIO**

**TITOLO DEL PROGETTO**

***“APPRENDISTI CICERONE”***

ISTITUZIONE SCOLASTICA PROPONENTE:

Dirigente Scolastico: MARINA MUPO

Indirizzo: Piazza Roma, 27 - BENEVENTO - Prov. BN C.A.P.82100

Tel.: 0824 21713

e mail : bnvc01000a@istruzione.it

PEC: bnvc01000a@pec.istruzione.it

Coordinatore interno del progetto: MARINA MUPO

TEL.:0824 21713 - E-MAIL: bnvc01000a@istruzione.it



## PARTNER

(scheda da riprodurre per ogni partner)

Denominazione/ragione sociale, CF o P.IVA: **CLEMANTIS CULTURA APS C.F. 93121280619**

Indirizzo: **VIA NUOVA MONTE MUTO 6** Città: **PIEDIMONTE**

**MATESE** Prov. **CE** C.A.P. **81016** Tel.:

**3356390119**

e-mail: **clemantiscultura@libero.it**

Rappresentante legale **VALERIA RISELLI**

Attività per le quali è coinvolto nell'ambito del progetto (indicare modulo):

**LABORATORIO DI URBANISTICA: Esplorare il territorio per ritrovarsi**

**LABORATORIO DI FUMETTO: Disegnare il territorio**

### Esperienze maturate

Il partner vanta collaborazioni con Fondazione SouthHeritage per l'arte contemporanea, prima fondazione operativa d'impresa del sud Italia, nel quadro del progetto *Bgreen Percento Culturale*, che, applicando alle proprie produzioni metodi biologici certificati e concetti di eco-cultura in cui il lavoro si fa valore, diffonde un nuovo modello di agricoltura in un'ottica di nuovo ruralismo, nel senso di immaginare e ripensare il rapporto che esiste tra le persone e il territorio naturale. Ha collaborato, inoltre, al progetto Basilicata Creativa cluster delle imprese culturali e creative della Basilicata.

CLEMANTIS CULTURA APS collabora con il Dipartimento di Ricerca del Madre-Museo d'arte contemporanea Donnaregina.

I suoi soci collaborano, tra l'altro, con "Il Giornale dell'Arte" (Allemandi) e con "Zeusi. Linguaggi contemporanei di sempre", rivista dell'Istituto di Storia dell'Arte dell'Accademia di Belle Arti di Napoli.



## PARTNER

(scheda da riprodurre per ogni partner)

### ASSOCIAZIONE CULTURALE LIBERO TEATRO

CF/P.IVA: 92040870625

Indirizzo: VIA SALVATOR ROSA, 4 – 82037 TELESE TERME (BN)

Tel.: 0824/941458 - Fax: 0824/941458 – email: [liberteatro@libero.com](mailto:liberteatro@libero.com)

Rappresentante legale : MARIA DI LIBERO

Attività per le quali è coinvolto nell'ambito del progetto (indicare modulo):

#### LABORATORIO DI TEATRO: Accorgersi per essere

Esperienze maturate

#### **Max 1500 caratteri spazi inclusi**

L'Associazione Culturale no-profit Libero Teatro, nasce nel 2005 a Telese Terme con l'esigenza di offrire ai giovani e agli adulti, l'opportunità di crescere, formarsi, arricchirsi attraverso il teatro, il cinema e le altre attività complementari. Libero Teatro opera su tutto il territorio sannita con eventi culturali, promuove lo sviluppo di politiche giovanili, il recupero e la valorizzazione delle tradizioni locali, favorisce l'integrazione socio-culturale, anche attraverso iniziative di carattere sociale (quali la Banca del Tempo). Per raggiungere le sue finalità, l'Associazione vanta la presenza di esperti dalle competenze e dal know how differenziato nelle varie discipline artistico-culturali, capaci di assicurare professionalità e affidabilità. Libero Teatro organizza laboratori (teatro, cinema, canto, danza) per adulti e ragazzi, prevedendo percorsi specifici, parallelamente a quanto già in corso, da realizzarsi in collaborazione con Enti pubblici e privati. La Presidente dell'Associazione, Mariella De Libero, ha da sempre affiancato al lavoro di docente di Italiano, Storia e Filosofia, quello di esperta in Pedagogia Teatrale, insegnando dizione, lettura espressiva, scrittura creativa, improvvisazione, mimo e gestualità, recitazione sia in laboratori scolastici (POF e PON) che esterni dal 2006



## PARTNER

(scheda da riprodurre per ogni partner)

Denominazione/ragione sociale, CF o P.IVA: **SIMPLY SINGERS CHOIR C.F. 92042390622**

Indirizzo: **VIA NAZIONALE SANNITICA 6**, Città: **TELESE TERME** Prov. **BN** C.A.P. **82037**

Tel.: **3207764456**

Fax: \_\_\_\_\_

e-mail: **simplysingerschoir@gmail.com**

Rappresentante legale **LUISA ROMANO**

Attività per le quali è coinvolto nell'ambito del progetto (indicare modulo):

**LABORATORIO DI MUSICA: GoespeLab**

### Esperienze maturate

Il coro gospel Simply Singers Choir nasce nel 2004 a Telese Terme in provincia di Benevento. La passione per la musica gospel e la condivisione del "cantare insieme" guida il Simply Singers Choir a ricercare e a sperimentare con curiosità e passione nel mondo del gospel con un repertorio che spazia dallo spiritual tradizionale al gospel contemporaneo lasciandosi contaminare anche dal genere pop. Il gruppo, negli anni, ha avuto numerosi riconoscimenti, ha partecipato a rassegne corali e workshop, esperienze che hanno dato la possibilità di entrare in contatto con le molte realtà gospel dell'Italia del sud. Ha all'attivo molte collaborazioni con musicisti campani e artisti nazionali. Da sempre sensibili al tema della solidarietà, da anni dedicano la loro musica anche all'integrazione con il progetto di inclusione Music for hope, collaborando con la Croce Rossa di Benevento e la Cooperativa EVA di Casal di Principe. Sono ideatori e organizzatori della prima e unica rassegna gospel nel Sannio, il Sannio Gospel Fest che ospita ogni anno alcuni dei più importanti cori gospel nazionali e ospiti internazionali. Dal 2012 portano nelle scuole il progetto "GospellAB\_Studenti a tu per tu con il gospel".



## PARTNER

(scheda da riprodurre per ogni partner)

Denominazione/ragione sociale, CF o P.IVA: **ASS.Culturale Edizioni 2000diciassette** Indirizzo: **Via**

**Fontanelle, n 3** Città: **TELESE TERME** Prov. **BN** C.A.P. **82037** Tel.:

**3356390119**

e-mail: **mariapiaselvaggio@libero.it**

Rappresentante legale **MARIA PIA SELVAGGIO**

Attività per le quali è coinvolto nell'ambito del progetto (indicare modulo):

LABORATORIO DI SCRITTURA CREATIVA : Venti Inediti

### **Esperienze maturate**

La casa editrice 2000diciassette opera da cinque anni nel settore dell'editoria su tutto il territorio nazionale. Ha promosso corsi per correttori di bozze e operato nelle realtà scolastiche del territorio con corsi di scrittura creativa. Presenta un catalogo pari a una centinaia di opere edite, qualcuna anche all'estero.



## PARTNER

**(scheda da riprodurre per ogni partner)**

Denominazione/ragione sociale, CF o P.IVA: A.S.D. GRIPPO DRS BENEVENTO P.I. NR. 0135627

C.F. NR.92018560620 Indirizzo: CONTRADA PANTANO 1

Città: BENEVENTO Prov. BN C.A.P. 82100 Tel.: 328 6846143 – 330505161

e-mail: grippodrsbenevento@libero.it pec: grippodrsbenevento@pec.it

Rappresentante legale DE ROSA GIUDO

Attività per le quali è coinvolto nell'ambito del progetto (indicare modulo): UN CALCIO AI

PREGIUDIZI – modulo di 30 H di attività di avviamento alla pratica sportiva del gioco del CALCIO

Esperienze maturate

L'A.S.D. GRIPPO DRS BENEVENTO opera nel settore dal 1990 partecipando a campionati regionali e provinciale e finalizzando le proprie attività all'integrazione di ogni singolo atleta. La sede, presso il campo Meomartini, consente l'accesso e la possibilità di frequenza a circa 400 atleti e si pone come punto di riferimento giovanile per l'aggregazione sportiva e sociale nel quartiere Libertà, zona molto popolosa della città che presenta numerose criticità sociali ed economiche. La



Il **Convitto Nazionale “Pietro Giannone”** nella attuale compagine nasce nell’anno 2016/2017 per annessione dell’ex Istituto Comprensivo S. Filippo il quale, storicamente, insiste su un quartiere popolare. Il contesto socio-economico di provenienza degli studenti è per lo più medio-basso con un’alta percentuale di studenti in situazione di svantaggio, in più di un caso anche seguiti dai servizi sociali, e un’alta percentuale di studenti diversamente abili rientranti nella categoria dell’handicap psicofisico i quali, spesso, in famiglia non trovano supporto all’arricchimento formativo.

Il **Convitto Nazionale “Pietro Giannone di Benevento”** è stata sede di CTI (Centro Territoriale per l’Inclusione) e si occupa da tempo di mettere in campo, nell’ambito di accordi di rete territoriali, azioni di formazione/informazione nonché azioni progettuali, finalizzate a contrastare la dispersione scolastica promuovendo nel contempo l’inclusione. Si avvale per questo di collaborazioni con una pluralità di soggetti ed enti al fine di sensibilizzare e orientare gli studenti all’acquisizione e alla pratica di competenze di cittadinanza attiva

Il Progetto proposto, pertanto, deve partire da queste considerazioni e, conseguentemente, si propone l’obiettivo generale di favorire l’inclusione sociale e contrastare fenomeni di dispersione scolastica e marginalizzazione dei giovani, proponendo laboratori pratici, volti al “saper fare” ed al “saper essere”.

“APPRENDISTI CICERONE” è un progetto di contrasto alla dispersione scolastica il cui **obiettivo strategico principale è quello di salvaguardare i minori da possibili forme di devianza e marginalizzazione.**

L’approccio proposto tiene al centro i tre soggetti principali del fenomeno (i minori, la scuola, e la famiglia), ma aggiunge degli elementi necessari a garantire il successo, la replicabilità e l’effettiva incidenza del progetto nel tessuto sociale. Infatti, l’approccio proposto dal progetto ritiene fondamentale dare rilevanza soprattutto al territorio. Se l’intento è appunto quello di voler proteggere i minori da pericoli di devianza (e non solo), non possiamo pensare di delegare completamente le azioni alla scuola e alla famiglia. Tutte le istituzioni debbono essere coinvolte. Obiettivo strategico sotteso e quadro di riferimento dell’azione progettuale diventa, dunque, la necessità di “fare rete”, di costruire un network stabile e permanente tra tutti gli Attori Istituzionali che possono incidere sul fenomeno.

Il progetto proposto, pertanto, attraverso pratiche di didattica laboratoriale ed iniziative out-door volte a consentire ai discenti di “vivere” l’esperienza pratica, vuole favorire l’apprendimento diretto ed il potenziamento delle competenze relazionali ed organizzative per l’esecuzione di attività pratiche. In questo contesto, una particolare attenzione sarà rivolta agli interventi finalizzati ad includere i giovani con particolari difficoltà.

Il progetto si prefigge i seguenti obiettivi specifici:

- supportare le difficoltà di apprendimento, relazionali ed economiche dei destinatari al fine di prevenire un possibile fenomeno di dispersione scolastica, con una particolare attenzione ai soggetti maggiormente svantaggiati (BES);
- rafforzare il processo educativo mediante il coinvolgimento della comunità circostante, al fine di garantire agli studenti una maggiore opportunità lavorativa;
- ampliare le possibilità di fruizione di offerte per tutti gli studenti, con una particolare attenzione ai ragazzi portatori di svantaggio economico, socio-relazionale e con difficoltà di apprendimento scolastico favorendo, in questo modo, l’attuazione del diritto allo studio e l’integrazione.

Dalle finalità sopra elencate scaturiscono, come necessaria conseguenza, fabbisogni formativi la cui soddisfazione consentirà di colmare ad un tempo deficit culturali e gap di competenze trasversali. La commistione di conoscenze e competenze tecnico/trasversali contribuirà a favorire lo sviluppo psicologico, sociale ed emotivo dei partecipanti che avranno l’opportunità di maturare nuove consapevolezza relative al contesto di riferimento. I percorsi progettuali avranno una connotazione personalistica altamente motivante e metodologie innovative. Il team del Progetto lavorerà molto sulla centralità della persona, sulla diversità umana, sulla dimensione frontale e trasmissiva dei saperi. Si favorirà lo spirito d’iniziativa e la naturale inclinazione di ogni alunno “disagiato” coinvolto. I tempi e le strategie saranno flessibili per comprendere e valorizzare le differenze. I lavori di gruppo saranno frequenti per lo scambio dei contenuti e delle conoscenze. Azioni di tutoring e di mentoring veicoleranno processi di coesione sociale. Il progetto si rivolge a circa 90 destinatari diretti (studenti di età compresa tra 10 e 14 anni) e un numero, almeno doppio, di destinatari indiretti (famiglie, insegnanti, cittadini, rappresentanti istituzionali).

Al fine di garantire la massima integrazione tra la scuola e la comunità educante tutta, il progetto vivrà, alla sua conclusione, un momento di diffusione dei risultati in cui gli studenti potranno presentare al pubblico ciò che hanno realizzato nel corso dei vari laboratori attraverso la realizzazione di un book, di un concerto Gospel, di una mostra interattiva ed un evento sul territorio.

A tal fine Il Convitto Giannone ha valutato la collaborazione con altre scuole del territorio per realizzare tale evento finale di diffusione dei risultati progettuali.



Articolazione dell'intervento proposto				
	Titolo	Partner	Numero ore	Numero partecipanti
<b>MODULO 1</b>	LABORATORIO DI URBANISTICA Esplorare il territorio per ritrovarsi	CLEMATIS CULTURA APS	30	15
<b>MODULO 2</b>	LABORATORIO DI TEATRO Accorgersi per essere	APS LIBERO TEATRO	30	15
<b>MODULO 3</b>	LABORATORIO DI MUSICA GoespleLab	APS SIMPLY SINGERS	30	15
<b>MODULO 4</b>	LABORATORIO DI FUMETTO Disegnare il territorio	CLEMATIS CULTURA APS	30	15
<b>MODULO 5</b>	LABORATORIO DI SCRITTURA CREATIVA Venti inediti	APS EDIZIONI 2017	30	15
<b>MODULO 6</b>	LABORATORIO DI SPORT Un calcio... ai pregiudizi	ASD GRIPPO DRS BENEVENTO	30	15

<b>Numero aperture settimanali</b> 3	
--------------------------------------	--



<b>Attività di monitoraggio e controllo dell'intervento proposto</b>			
	<b>Titolo</b>	<b>Risultati attesi</b>	<b>Indicatori (*)</b>
<b>MODULO 1</b>	<b>LABORATORIO DI URBANISTICA</b> <b>Esplorare il territorio per ritrovarsi</b>	Migliorare la conoscenza del territorio, delle tradizioni e della cultura di origine	studenti frequentanti/studenti totali > 80% grado di soddisfazione partecipanti > 8/10
<b>MODULO 2</b>	<b>LABORATORIO DI TEATRO</b> <b>Accorgersi per essere</b>	Favorire la conoscenza di sé e dell'altro attraverso il linguaggio teatrale	studenti frequentanti/studenti totali > 80% grado di soddisfazione partecipanti > 8/10
<b>MODULO 3</b>	<b>LABORATORIO DI MUSICA</b> <b>GoespleLab</b>	Favorire l'attenzione all'ascolto e la percezione sensoriale. Sviluppare le capacità interpretative ed espressive e potenziare la capacità comunicativa. Facilitare il percorso relazionale con l'altro e con il gruppo. Imparare ad apprezzare il canto corale e sperimentarlo.	studenti frequentanti/studenti totali > 80% grado di soddisfazione partecipanti > 8/10
<b>MODULO 4</b>	<b>LABORATORIO DI FUMETTO</b> <b>Disegnare il territorio</b>	Comprendere i meccanismi della narrazione per immagini, scoprire il proprio stile, il proprio modo di fare fumetti attraverso la sperimentazione di diverse di tecniche, disegno, colorazione, scrittura.	studenti frequentanti/studenti totali > 80% grado di soddisfazione partecipanti > 8/10
<b>MODULO 5</b>	<b>LABORATORIO DI SCRITTURA CREATIVA</b> <b>Venti inediti</b>	Conoscere se stessi ed essere consapevoli delle proprie potenzialità. Stimolare la creatività e l'espressività degli studenti per permettere l'utilizzo delle proprie competenze in contesti multidisciplinari.	studenti frequentanti/studenti totali > 80% grado di soddisfazione partecipanti > 8/10
<b>MODULO 6</b>	<b>LABORATORIO DI SPORT</b> <b>Un calcio ai pregiudizi</b>	Infrangere le barriere che segnano confini arbitrari tra ciò che le donne possono o non possono fare; favorire responsabilità sociale e solidarietà. Costruire un più profondo spirito di comunità che superi le differenze di genere.	studenti frequentanti/studenti totali > 80% grado di soddisfazione partecipanti > 8/10

(\*) es: % studenti frequentanti/studenti totali; grado di soddisfazione dei partecipanti, ...ecc.



**Descrivere i moduli previsti dall'intervento progettuale (scheda da riprodurre per ogni modulo)**

Titolo del modulo	<b>LABORATORIO DI URBANISTICA</b> <b>Esplorare il territorio per ritrovarsi</b>
<p><b>Descrizione sintetica del modulo e obiettivi specifici</b></p> <p>Descrivere finalità e contenuti del modulo evidenziando i principali obiettivi specifici perseguiti.</p> <p><b>Max 1.000 caratteri spazi inclusi</b></p>	<p>Il Modulo, della durata complessiva di 30 ore, trova la sua motivazione nella necessità che ogni comunità avverte di recuperare la propria identità, attraverso la conoscenza della propria storia, delle proprie radici e tradizioni culturali. L'obiettivo è quello di conoscere il passato per conservarne la memoria e comprendere meglio il presente e il futuro. Attraverso la conoscenza diretta del territorio, la presa di coscienza dei suoi cambiamenti e lo studio delle tradizioni locali, ci si propone di stimolare negli alunni il senso di appartenenza alla comunità di origine, nonché un interesse costruttivo e positivo per i beni comuni, il rispetto per il patrimonio culturale e l'ambiente. E' necessario, pertanto, avviare, d'intesa con gli enti e le amministrazioni pubbliche, le associazioni culturali locali, nonché con le famiglie degli alunni, una stabile e permanente rete formativa sistemica atta ad offrire servizi culturali diffusi capillarmente sul territorio per prevenire anche situazioni di emarginazione, disagio e dispersione.</p> <p>Gli <b>obiettivi generali</b> che il progetto si propone di raggiungere sono i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- coinvolgere gli alunni nella realizzazione di un progetto dentro e fuori dall'aula creando una pluralità di ambienti di apprendimento, di situazioni autentiche e reali di apprendimento ovvero portare la scuola nel territorio;</li><li>- promuovere strategie didattiche e organizzative capaci di coinvolgere in apprendimenti significativi gli alunni consentendo agli stessi di cimentarsi in veri e propri compiti autentici in cui dimostrano cosa sanno fare con ciò che sanno;</li><li>- elevare il successo scolastico migliorando i livelli di apprendimento e gli esiti scolastici;</li><li>- favorire la piena integrazione scolastica degli alunni;</li><li>- acquisire consapevolezza delle proprie potenzialità per favorire i processi di orientamento;</li><li>- migliorare la fiducia in se stessi e l'autostima;</li><li>- rendere gli alunni protagonisti del proprio processo di apprendimento;</li><li>- migliorare la motivazione all'apprendimento, sviluppare le capacità attentive e di concentrazione;</li><li>- rendere la scuola un polo di promozione educativa, culturale e sociale in raccordo col territorio e i suoi bisogni.</li><li>- recuperare/consolidare/potenziare il dialogo educativo e formativo.</li></ul> <p>La conoscenza diretta del territorio e del patrimonio storico-artistico-ambientale rappresenta una vera e propria strategia per un apprendimento 'a tutto tondo', ove vengono chiamate in causa la sfera emotiva, espressiva, comunicativa, sociale e tutte insieme riconducono ad una</p>



	<p>crescita armoniosa dell'individuo stesso, che ne potrà trarre indiscutibile beneficio.</p> <p>Gli <b>obiettivi specifici</b> sono:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Favorire la capacità di orientarsi nel territorio di appartenenza mettendo in relazione luoghi ed opere col contesto ambientale, storico e culturale;</li><li>- promuovere una maggiore sensibilizzazione ai temi dell'ambiente, della tutela e difesa del territorio;</li><li>- sostenere atteggiamenti e comportamenti eco-sostenibili;</li><li>- favorire la conoscenza e la promozione del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio;</li><li>- ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione del patrimonio culturale;</li><li>- scegliere tecniche e linguaggi adeguati per realizzare prodotti seguendo una precisa finalità operativa e comunicativa.</li></ul>
<p><b>Destinatari</b> Individuare la natura e il numero dei destinatari evidenziando le motivazioni di coinvolgimento (specificare tipologia gruppi: classe, trasversali)</p> <p><b>Max 1.500 caratteri spazi inclusi</b></p>	<p>Il modulo è destinato agli studenti del Convitto Giannone e prevede un massimo di 20 partecipanti.</p> <p>I destinatari coinvolti, ai fini della promozione del successo scolastico e dell'inclusione sociale, necessitano di:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- rafforzare le personali conoscenze e competenze tecnico-professionali;</li><li>- avere spazi formativi, meno strutturati formalmente, all'interno dei quali poter esprimere la propria creatività e socialità;</li><li>- stabilire relazioni pregnanti e maggiormente significative sia con gli adulti che con il gruppo dei pari.</li></ul> <p>Pertanto i <b>risultati attesi</b> saranno:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- un aumento del livello di autostima e della motivazione ad apprendere;</li><li>- una maggiore integrazione degli alunni a forte rischio di insuccesso scolastico all'interno delle classi;</li><li>- aumento della percentuale di risposta positiva in relazione ai bisogni formativi degli alunni;</li><li>- una maggiore integrazione degli interventi fra tutti gli attori coinvolti nei processi di formazione;</li><li>- un miglioramento del clima scolastico fra le varie componenti: docenti, genitori, alunni;</li><li>- una maggiore integrazione della scuola nel territorio.</li></ul>
<p><b>Fasi realizzative</b> Descrivere l'articolazione delle attività, i contenuti e i risultati attesi. Descrivere, altresì, le modalità di svolgimento in caso di didattica a distanza.</p> <p><b>Max 4.000 caratteri spazi inclusi</b></p>	<p>Il modulo è concepito con una forte connotazione pratica, con attività laboratoriali volte ad individuare beni culturali del proprio territorio e praticare percorsi di conoscenza diretta ed esperienziale oltre che ipotesi di valorizzazione. In particolare si intende spingere gli alunni a costituire un <b>Museo scolastico della Memoria</b> che diventi luogo di testimonianza del patrimonio culturale e sociale del territorio e centro vivo di partecipazione e di ricerca. Il Centro raccoglierà le documentazioni video-foto-grafiche, poesie, immagini storiche raccolte nel corso dei progetti conoscitivi, i reperti recuperati presso le famiglie e i materiali oggettuali prodotti nelle diverse botteghe e nei laboratori.</p>



<p><b>Peculiarità e innovazioni dei moduli formativi</b> Descrivere aspetti e innovazioni metodologiche del modulo formativo</p> <p><b>Max 3.000 caratteri spazi inclusi</b></p>	<p>Gli elementi di forza del progetto sono legati alla conoscenza pratica e teorica in ampi contesti in un ambito di lavoro o di studio nuovi ma inerenti i programmi scolastici di riferimento, con la possibilità di acquisire una gamma di abilità cognitive e pratiche necessarie a risolvere problemi specifici, imparando a sapersi gestire autonomamente, nel quadro di istruzioni in un contesto di lavoro o di studio, e a lavorare in team.</p>
<p><b>Durata e articolazione. Descrizione temporale del modulo</b></p> <p>Indicare durata del modulo, numero di ore dedicate, aperture settimanali della scuola, numero di uscite, mesi prevalenti.</p> <p><b>Max 1.000 caratteri spazi inclusi</b></p>	<p>Il modulo, della <b>durata complessiva di 30 ore</b>, prevede la seguente articolazione:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Conoscenza della storia locale, dei personaggi illustri, delle tradizioni popolari più importanti. – ore 5</li><li>- Conoscenza delle caratteristiche ambientali e geografiche del proprio del territorio (terreno, clima, vegetazione e fauna). - ore 5</li><li>- Conoscenza ed esplorazione dei principali luoghi storici, dei monumenti e dei siti archeologici seguendo specifici itinerari – ore 15</li><li>- Allestimento, inaugurazione e presentazione del <b>Museo scolastico della Memoria</b>, mostra collettiva curata dai ragazzi coinvolti nel progetto, attività teorico-pratica. – ore 5</li></ul>
<p><b>Beni e attrezzature</b></p> <p>Indicare la tipologia e le caratteristiche dei beni necessari alla realizzazione delle attività previste dal modulo</p> <p><b>Max 500 caratteri spazi inclusi</b></p>	<p>Per la realizzazione del modulo serve uno spazio per la mostra, un'aula per le attività didattiche e i laboratori, una struttura multimediale in aula ed attrezzature di supporto, quali casse, microfoni e cuffie.</p>
<p><b>Partners coinvolti nella realizzazione del modulo</b></p> <p>Descrivere l'apporto dei partner con relativo dettaglio sintetico delle attività di loro diretta competenza</p> <p><b>Max 500 caratteri spazi inclusi</b></p>	<p>Il partner che curerà la realizzazione del modulo è CLEMANTIS CULTURA APS. Esso si occuperà di gestire le lezioni attraverso formatori esperti nelle materie oggetto del modulo e di seguire i discenti nella realizzazione dell'output finale.</p>



<b>Titolo del modulo</b>	<b>LABORATORIO DI URBANISTICA Esplorare il territorio per ritrovarsi</b>
<b>Reti di scuole (se presenti) e attività condivise</b>  Descrivere la rete di scuole, le interazioni con il territorio e la comunità locale di riferimento ed eventuali iniziative condivise.  <b>Max 2.000 caratteri spazi inclusi</b>	Al fine di garantire la massima integrazione tra la scuola e la comunità educante tutta, il progetto vivrà, alla sua conclusione, un momento di diffusione dei risultati in cui gli studenti potranno presentare al pubblico ciò che hanno realizzato nel corso dei vari laboratori attraverso la realizzazione di un book, di un concerto Gospel, di una mostra interattiva ed un evento sul territorio. A tal fine Il Convitto Giannone ha valutato la collaborazione con altre scuole del territorio per realizzare tale evento finale di diffusione dei risultati progettuali
<b>Gruppo di lavoro</b>  Descrivere le professionalità che si intende impiegare nelle diverse fasi progettuali definendo una sorta di organigramma di progetto e specificando intensità e tipologia di relazione prevista fra le diverse figure professionali impegnate al fine di evidenziare la solidità e l'affidabilità del modello organizzativo.  <b>Max 1.000 caratteri spazi inclusi</b>	Il gruppo di lavoro previsto vede l'impegno in aula di 2 figure professionali con esperienza specifica nel settore maggiore ai 10 anni. Sono, inoltre, previsti confronti costanti ogni fine settimana di lavoro. Il monitoraggio delle attività svolte sarà effettuato ogni settimana e riportato direttamente al coordinatore di progetto al fine di espletare un adeguato monitoraggio in itinere

<b>Titolo del modulo</b>	<b>LABORATORIO DI TEATRO "Accorgersi per essere"</b>
<b>Descrizione sintetica del modulo e obiettivi specifici</b>  Descrivere finalità e contenuti del modulo evidenziando i principali obiettivi specifici perseguiti.  <b>Max 1.000 caratteri spazi inclusi</b>	Il teatro non solo rivela le attitudini potenziali di ogni singolo individuo favorendo la libera espressione della persona, ma, nel suo armonizzare tendenze diverse in un'attività che necessita del contributo di tutti, funziona, al contempo, da straordinaria palestra per l'adattamento relazionale e da 'motore' in grado di innescare negli allievi la capacità di rispondere in modo creativo agli stimoli prodotti dal contesto culturale di appartenenza. Partecipare ad un laboratorio di teatro all'interno di un transito esistenziale così critico come l'adolescenza, consente di affrontare le proprie paure, di conoscere ed accettare i propri limiti, di comprendere più a fondo l'esperienza di radicale cambiamento che lo sta travolgendo. Inoltre, l'approccio del teatro attraverso il linguaggio del corpo permette di affrontare inibizioni e insicurezze tipiche del periodo adolescenziale. È per questo che il corpo diviene protagonista, centro della maggior parte dei conflitti. L'adolescente attore riesce infatti ad entrare in un rapporto più diretto e intimo con il suo io profondo e autentico grazie alla possibilità di inventare, tramite il personaggio che interpreta, un 'eroe' che, pur nascendo da se stesso, è altro da sé. Nella dimensione teatrale l'adolescente sa, sente di poter scegliere la misura del proprio esporsi, dello scoprirsi e del nascondersi, e questa libertà gli consente di raccontarsi senza inibizioni e, raccontandosi, di ri-scoprire brani della propria esistenza, per comprendersi più a fondo, acquisire consapevolezza di sé e continuare il viaggio verso l'età adulta con maggiore sicurezza. La metafora abita lo spazio teatrale ed il teatro, in quanto



	luogo di scambio, diventa zona metaforica aperta.
<p><b>Destinatari</b> Individuare la natura e il numero dei destinatari evidenziando le motivazioni di coinvolgimento (specificare tipologia gruppi: classe, trasversali)</p> <p><b>Max 1.500 caratteri spazi inclusi</b></p>	<p>Il modulo è destinato agli studenti del Convitto Giannone e prevede un massimo di 15 partecipanti.</p> <p>I destinatari coinvolti, ai fini della promozione del successo scolastico e dell'inclusione sociale, necessitano di:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- rafforzare le personali conoscenze e competenze tecnico-professionali;</li><li>- avere spazi formativi, meno strutturati formalmente, all'interno dei quali poter esprimere la propria creatività e socialità;</li><li>- stabilire relazioni pregnanti e maggiormente significative sia con gli adulti che con il gruppo dei pari;</li><li>- migliorare la personale autostima alimentando una spirale virtuosa fondamentale per la crescita personale/socio-relazionale/professionale.</li></ul>
<p><b>Fasi realizzative</b> Descrivere l'articolazione delle attività, i contenuti e i risultati attesi. Descrivere, altresì, le modalità di svolgimento in caso di didattica a distanza.</p> <p><b>Max 4.000 caratteri spazi inclusi</b></p>	<p>Nella prima fase di laboratorio i ragazzi sono addestrati all'uso consapevole della propria corporeità, al fine di imparare ad utilizzare in modo comunicativo ed espressivo il movimento, la gestualità e la mimica: attraverso questo tipo di training, basato sui principi base dell'animazione teatrale, gli alunni possono apprendere il linguaggio del corpo, migliorando il rapporto con la propria corporeità e valorizzandone tutto il potenziale. Conoscere il proprio corpo, imparare a dominarlo e a dargli voce, significa anche acquisire una maggiore consapevolezza della dimensione spaziale e, di conseguenza, riuscire a muoversi al suo interno con più sicurezza e disinvoltura, con vantaggi anche sul piano della relazione con se stessi e con l'altro. Terminata questa prima fase di lavoro, fondamentale anche per l'affiatamento del gruppo di alunni-attori (spesso coinvolti in esercizi di contatto e di fiducia reciproca), i docenti-registi danno avvio alla complessa fase di 'costruzione del personaggio'; il focus, in questo che rappresenta, forse, il passaggio più delicato dell'intero percorso, è concentrato sullo scandaglio interiore di ogni allievo il quale, mediante una serie di attività pensate ad hoc, va a scoprire, dandogli progressivamente forma, il 'personaggio' che ha racchiuso dentro di sé, quella sorta di alter ego che gli vive dentro e che aspetta soltanto di essere portato allo scoperto sulla scena. Analizzando quanto emerso in questa fase, i docenti modellano i vari personaggi cui gli alunni hanno dato vita e intorno ad essi costruiscono la storia da rappresentare nello spettacolo finale, che prende spunto dai vissuti degli alunni stessi, muove dalla loro realtà, attraverso una rielaborazione progressiva di figure e trame condotta sotto la guida degli insegnanti. Il copione, pertanto, resta aperto a nuove suggestioni, a inserti dettati dall'evoluzione del lavoro dei singoli e del gruppo. Il docente-regista lancia delle provocazioni, dà degli stimoli</p>



	<p>su cui i ragazzi, con la tecnica dell'improvvisazione, vanno a costruire storie, intrecci, quadri emotivi. Gli alunni non sono chiamati a recitare una parte, ad interpretare un ruolo pre-confezionato seguendo pedissequamente un copione estraneo alla loro realtà e al loro sentire, ma portano sul palco una storia che è anche la loro, facendo vivere in scena personaggi che appartengono al loro dentro: per questo il coinvolgimento dei ragazzi in fase di allestimento dello spettacolo è totalizzante.</p>
<p><b>Peculiarità e innovazioni dei moduli formativi</b> Descrivere aspetti e innovazioni metodologiche del modulo formativo <b>Max 3.000 caratteri spazi inclusi</b></p>	<p>Gli elementi di forza del progetto sono legati alla conoscenza pratica e teorica in ampi contesti in un ambito di lavoro o di studio nuovi ma inerenti i programmi scolastici di riferimento, con la possibilità di acquisire una gamma di abilità cognitive e pratiche necessarie a risolvere problemi specifici, imparando a sapersi gestire autonomamente, nel quadro di istruzioni in un contesto di studio, e a lavorare in team.</p>
<p><b>Durata e articolazione. Descrizione temporale del modulo</b> Indicare durata del modulo, numero di ore dedicate, aperture settimanali della scuola, numero di uscite, mesi prevalenti. <b>Max 1.000 caratteri spazi inclusi</b></p>	<p>Il modulo, della <b>durata complessiva di 30 ore</b>, prevede la seguente articolazione:</p> <p><b>MODULO 1 – 18 ore:</b> approfondimento delle aree tematiche legate alle principali tradizioni popolari secondo il modello precedentemente definito.</p> <p><b>MODULO 2 – 12 ore:</b> trasposizione scenica di rievocazione delle principali tradizioni popolari legate al territorio sannita.</p> <p>Si prevedono due aperture settimanali della durata di 3 ore, per complessive 5 settimane di corso.</p>
<p><b>Beni e attrezzature</b> Indicare la tipologia e le caratteristiche dei beni necessari alla realizzazione delle attività previste dal modulo <b>Max 500 caratteri spazi inclusi</b></p>	<p>Per la realizzazione del modulo servono n. 6 computer portatili.</p>
<p><b>Partners coinvolti nella realizzazione del modulo</b> Descrivere l'apporto dei partner con relativo dettaglio sintetico delle attività di loro diretta competenza <b>Max 500 caratteri spazi inclusi</b></p>	<p>Il partner che curerà la realizzazione del modulo è LIBERO TEATRO. Esso si occuperà di gestire le lezioni attraverso formatori esperti nelle materie oggetto del modulo e di seguire i discenti nella realizzazione dell'output finale.</p>



Titolo del modulo	<b>LABORATORIO DI TEATRO</b> <b>“Accorgersi per essere”</b>
<b>Reti di scuole (se presenti) e attività condivise</b>  Descrivere la rete di scuole, le interazioni con il territorio e la comunità locale di riferimento ed eventuali iniziative condivise.  <b>Max 2.000 caratteri spazi inclusi</b>	Al fine di garantire la massima integrazione tra la scuola e la comunità educante tutta, il progetto vivrà, alla sua conclusione, un momento di diffusione dei risultati in cui gli studenti potranno presentare al pubblico ciò che hanno realizzato nel corso dei vari laboratori attraverso la realizzazione di un book, di un concerto Gospel, di una mostra interattiva ed un evento sul territorio. A tal fine Il Convitto Giannone ha valutato la collaborazione con altre scuole del territorio per realizzare tale evento finale di diffusione dei risultati progettuali
<b>Gruppo di lavoro</b>  Descrivere le professionalità che si intende impiegare nelle diverse fasi progettuali definendo una sorta di organigramma di progetto e specificando intensità e tipologia di relazione prevista fra le diverse figure professionali impegnate al fine di evidenziare la solidità e l'affidabilità del modello organizzativo.  <b>Max 1.000 caratteri spazi inclusi</b>	Il gruppo di lavoro previsto vede l'impegno in aula di 2 figure professionali con esperienza specifica nel settore maggiore ai 10 anni. Sono, inoltre, previsti confronti costanti ogni fine settimana di lavoro. Il monitoraggio delle attività svolte sarà effettuato ogni settimana e riportato direttamente al coordinatore di progetto al fine di espletare un adeguato monitoraggio in itinere

Titolo del modulo	<b>LABORATORIO DI MUSICA</b> <b>Fare musica: istruzioni per l'uso</b>
<b>Descrizione sintetica del modulo e obiettivi specifici</b>  Descrivere finalità e contenuti del modulo evidenziando i principali obiettivi specifici perseguiti.  <b>Max 1.000 caratteri spazi inclusi</b>	Il Modulo, della durata complessiva di 30 ore, mira ad offrire agli studenti la possibilità di apprendere le conoscenze di base del canto corale. La finalità specifica è quella di informare e formare gli studenti per acquisire competenze spendibili nel mondo della musica. L'associazione musicale Simply Singers Choir, partner di progetto, promuove il canto e la cultura gospel come strumento di conoscenza della musica e della vocalità nonché di coinvolgimento, realizzando un vero e proprio laboratorio Gospel. Uno spazio dove sperimentare l'esperienza vocale ed emozionale di un genere musicale suggestivo e intenso. Il coro porterà i ragazzi a conoscere i propri compagni attraverso la voce, ad imparare ad ascoltare gli altri e a rispettarli attraverso il canto corale. Nozioni di canto e di ritmica saranno gli elementi base che precederanno l'insegnamento dei brani.
<b>Destinatari</b> Individuare la natura e il numero dei destinatari evidenziando le motivazioni di coinvolgimento (specificare tipologia gruppi: classe, trasversali)  <b>Max 1.500 caratteri spazi inclusi</b>	Il modulo è destinato a tutti gli studenti della scuola proponente e prevede un massimo di 15 partecipanti. I destinatari coinvolti, ai fini della promozione del successo scolastico e dell'inclusione sociale, necessitano di: <ul style="list-style-type: none"><li>- rafforzare le personali conoscenze e competenze musicali;</li><li>- avere spazi formativi, meno strutturati formalmente, all'interno dei quali poter esprimere la propria creatività e socialità;</li><li>- stabilire relazioni pregnanti e maggiormente significative sia con gli adulti che con il gruppo dei pari;</li><li>- migliorare la personale autostima alimentando una</li></ul>



	<p>spirale virtuosa fondamentale per la crescita personale/socio-relazionale/professionale. E' possibile organizzare l'esperienza sia per gruppi appartenenti alla stessa classe, sia a gruppi trasversali che comprendono diverse fasce d'età.</p>
<p><b>Fasi realizzative</b> Descrivere l'articolazione delle attività, i contenuti e i risultati attesi. Descrivere, altresì, le modalità di svolgimento in caso di didattica a distanza.</p> <p><b>Max 4.000 caratteri spazi inclusi</b></p>	<p>Le fasi del GospelLAB: <b>FASE I</b> – le origini del Gospel e la sua evoluzione storica e diffusione nel mondo. <b>FASE II</b> - Tecnica vocale: esercitazioni pratiche per imparare ad usare correttamente tono ed estensione. <b>FASE III</b> – Scelta e studio di brani Gospel. Esercitazioni pratiche di canto. <b>FASE IV</b> – Realizzazione di un concerto ad opera degli studenti.</p> <p>Scopo del corso è quello di consentire agli studenti di migliorare l'utilizzo della voce; di intuire e quindi prepararsi ad acquisire le conoscenze di base della teoria e della pratica musicale del canto corale, con particolare riguardo al Gospel. Ulteriore finalità è quella di aumentare le capacità di socializzazione e di gestione dell'emozione in situazioni connesse al parlare o all'esibirsi in pubblico. La realizzazione del modulo è programmata per la didattica in presenza; tuttavia, qualora intercorressero nuove restrizioni dovute alla pandemia da COVID-19, il modulo si svolgerà secondo le tempistiche indicate nel cronoprogramma e seguendo le fasi realizzative descritte attraverso la piattaforma appositamente prevista dal MIUR.</p>
<p><b>Peculiarità e innovazioni dei moduli formativi</b> Descrivere aspetti e innovazioni metodologiche del modulo formativo</p> <p><b>Max 3.000 caratteri spazi inclusi</b></p>	<p>Gli elementi di forza del progetto sono legati alla conoscenza pratica e teorica in ampi contesti in un ambito di lavoro o di studio nuovi ma inerenti i programmi scolastici di riferimento, con la possibilità di acquisire una gamma di abilità cognitive, metacognitive e pratiche necessarie a risolvere problemi specifici, imparando a conoscersi per gestirsi autonomamente, seppur in una cornice di riferimento rappresentata da istruzioni in un contesto di lavoro o di studi. La possibilità di lavorare in team imparando ad "accordarsi" agli altri, a collaborare, a svolgere un compito e ricoprire un ruolo specifico nel gruppo costituiscono un ulteriore punto di forza del progetto.</p>
<p><b>Durata e articolazione. Descrizione temporale del modulo</b></p> <p>Indicare durata del modulo, numero di ore dedicate, aperture settimanali della scuola, numero di uscite, mesi prevalenti.</p> <p><b>Max 1.000 caratteri spazi inclusi</b></p>	<p>Il modulo, articolato su 30 ore, prevede 2 aperture settimanali per un totale di 5 settimane. Non sono previste uscite esterne. Le attività si svolgeranno nei mesi di aprile, maggio e giugno.</p> <p>Alla FASE I sarà dedicato un incontro della durata di 3 ore per l'approfondimento della cultura del Gospel, la sua nascita e la sua diffusione nel panorama internazionale musicale anche attraverso contenuti multimediali.</p> <p>Alla FASE II saranno dedicati 3 incontri della durata di 3 ore per consentire ai discendenti di approfondire le tecniche per padroneggiare l'utilizzo della voce, comprendere il tono e l'estensione vocale.</p> <p>Alla FASE III saranno dedicati 5 incontri della durata di 3</p>



	<p>ore ciascuno. Il primo incontro sarà dedicata ad una fase di ascolto e scelta di brani Gospel. Nei successivi 4 incontri i ragazzi si dedicheranno all'esecuzione pratica dei brani selezionati e a come gestire la scena.</p> <p>Alla FASE IV sarà dedicato un incontro della durata di 3 ore in cui i ragazzi daranno vita ad un concerto nel quale mettere in pratica le tecniche apprese nel corso del modulo.</p>
<b>Beni e attrezzature</b>  Indicare la tipologia e le caratteristiche dei beni necessari alla realizzazione delle attività previste dal modulo  <b>Max 500 caratteri spazi inclusi</b>	<p>Per la realizzazione dell'attività non sono necessarie attrezzature specifiche: un pianoforte digitale con relativa cassa per amplificazione, reggitastiera e sgabello.</p> <p>Inoltre sono necessari 15 microfoni completi di aste e 15 leggii</p>
<b>Partners coinvolti nella realizzazione del modulo</b>  Descrivere l'apporto dei partner con relativo dettaglio sintetico delle attività di loro diretta competenza  <b>Max 500 caratteri spazi inclusi</b>	<p>Il partner che curerà la realizzazione del modulo è l'ASSOCIAZIONE SIMPLY SINGER CHOIR. Esso si occuperà di gestire le lezioni attraverso formatori esperti nelle materie oggetto del modulo e di seguire i discenti nella realizzazione dell'output finale</p>

<b>Titolo del modulo</b>	<b>LABORATORIO DI MUSICA</b> <b>Fare musica: istruzioni per l'uso</b>
<b>Reti di scuole (se presenti) e attività condivise</b>  Descrivere la rete di scuole, le interazioni con il territorio e la comunità locale di riferimento ed eventuali iniziative condivise.  <b>Max 2.000 caratteri spazi inclusi</b>	<p>Al fine di garantire la massima integrazione tra la scuola e la comunità educante tutta, il progetto vivrà, alla sua conclusione, un momento di diffusione dei risultati in cui gli studenti potranno presentare al pubblico ciò che hanno realizzato nel corso dei vari laboratori attraverso la realizzazione di un book, di un concerto Gospel, di una mostra interattiva ed un evento sul territorio.</p> <p>A tal fine Il Convitto Giannone ha valutato la collaborazione con altre scuole del territorio per realizzare tale evento finale di diffusione dei risultati progettuali</p>
<b>Gruppo di lavoro</b>  Descrivere le professionalità che si intende impiegare nelle diverse fasi progettuali definendo una sorta di organigramma di progetto e specificando intensità e tipologia di relazione prevista fra le diverse figure professionali impegnate al fine di evidenziare la solidità e l'affidabilità del modello organizzativo.  <b>Max 1.000 caratteri spazi inclusi</b>	<p>Il gruppo di lavoro previsto vede l'impegno in aula di 2 figure professionali con esperienza specifica nel settore maggiore ai 10 anni. Sono, inoltre, previsti confronti costanti ogni fine settimana di lavoro. Il monitoraggio delle attività svolte sarà effettuato ogni settimana e riportato direttamente al coordinatore di progetto al fine di espletare un adeguato monitoraggio in itinere.</p>

<b>Titolo del modulo</b>	<b>LABORATORIO DI FUMETTO</b> <b>Disegnare il territorio</b>
<b>Descrizione sintetica del modulo e obiettivi specifici</b>  Descrivere finalità e contenuti del modulo evidenziando i principali obiettivi specifici perseguiti.  <b>Max 1.000 caratteri spazi inclusi</b>	<p>Il Modulo, della durata complessiva di 30 ore, è finalizzato ad offrire agli studenti la possibilità di apprendere le conoscenze di base relative al linguaggio espressivo del FUMETTO. La finalità specifica è quella di offrire la possibilità di acquisire competenze nel contesto delle arti grafiche. Tuttavia, al fine di non proporre una formazione limitata alle sole conoscenze ed abilità specifiche è prevista, al termine del modulo (arricchito comunque da</p>



	<p>diversi laboratori), una mostra interamente progettata e curata dai ragazzi in modo da arricchire l'esperienza con lo sviluppo di competenze trasversali quali lo spirito di iniziativa e l'imprenditorialità.</p>
<p><b>Destinatari</b> Individuare la natura e il numero dei destinatari evidenziando le motivazioni di coinvolgimento (specificare tipologia gruppi: classe, trasversali)</p> <p><b>Max 1.500 caratteri spazi inclusi</b></p>	<p>Il modulo è destinato a tutti gli studenti della scuola proponente e prevede un massimo di 15 partecipanti. I destinatari coinvolti, ai fini della promozione del successo scolastico e dell'inclusione sociale, necessitano di:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- rafforzare le personali conoscenze e competenze musicali;</li><li>- avere spazi formativi, meno strutturati formalmente, all'interno dei quali poter esprimere la propria creatività e socialità;</li><li>- stabilire relazioni pregnanti e maggiormente significative sia con gli adulti che con il gruppo dei pari;</li><li>- migliorare la personale autostima alimentando una spirale virtuosa fondamentale per la crescita personale/socio-relazionale/professionale.</li></ul> <p>E' possibile organizzare l'esperienza sia per gruppi appartenenti alla stessa classe, sia a gruppi trasversali che comprendono diverse fasce d'età.</p>
<p><b>Fasi realizzative</b> Descrivere l'articolazione delle attività, i contenuti e i risultati attesi. Descrivere, altresì, le modalità di svolgimento in caso di didattica a distanza.</p> <p><b>Max 4.000 caratteri spazi inclusi</b></p>	<p>ALAN FORD DAL 69 AD OGGI - DISEGNATORE MAGNUS</p> <p>Presentazione, Come nasce un fumetto 5 ore</p> <p>Importanza del disegnatore 5 ore</p> <p>Breve storia del disegnatore più illustre di Alan Ford 5 ore</p> <p>Didattica:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>A) differenze sociali 5 ore</li><li>b) sanità opere pubbliche 5 ore</li><li>c) parodie Iliade Odissea personaggi storici 5</li></ul> <p>La realizzazione del modulo è programmata per la didattica in presenza; tuttavia, qualora intercorressero nuove restrizioni dovute alla pandemia da COVID-19, il modulo si svolgerà secondo le tempistiche indicate nel cronoprogramma e seguendo le fasi realizzative descritte attraverso la piattaforma appositamente prevista dal MIUR.</p>
<p><b>Peculiarità e innovazioni dei moduli formativi</b> Descrivere aspetti e innovazioni metodologiche del modulo formativo</p> <p><b>Max 3.000 caratteri spazi inclusi</b></p>	<p>Gli elementi di forza del progetto sono legati alla conoscenza pratica e teorica in ampi contesti in un ambito di studio nuovi ma inerenti i programmi scolastici di riferimento, con la possibilità di acquisire una gamma di abilità cognitive e pratiche necessarie a risolvere problemi specifici, imparando a sapersi gestire autonomamente, nel quadro di istruzioni in un contesto di lavoro o di studio, e a lavorare in team.</p>
<p><b>Durata e articolazione. Descrizione temporale del modulo</b></p> <p>Indicare durata del modulo, numero di ore dedicate, aperture settimanali della scuola, numero di uscite, mesi prevalenti.</p> <p><b>Max 1.000 caratteri spazi inclusi</b></p>	<p>Il modulo, articolato su 30 ore, prevede 2 aperture settimanali per un totale di 5 settimane. Non sono previste uscite esterne.</p>



<p><b>Beni e attrezzature</b></p> <p>Indicare la tipologia e le caratteristiche dei beni necessari alla realizzazione delle attività previste dal modulo</p> <p><b>Max 500 caratteri spazi inclusi</b></p>	<p>Per la realizzazione dell'attività sono necessarie attrezzature specifiche, quali 15 lavagne –book notes.</p>
<p><b>Partners coinvolti nella realizzazione del modulo</b></p> <p>Descrivere l'apporto dei partner con relativo dettaglio sintetico delle attività di loro diretta competenza</p> <p><b>Max 500 caratteri spazi inclusi</b></p>	<p>Il partner che curerà la realizzazione del modulo è l'ASSOCIAZIONE CLEMANTIS. Esso si occuperà di gestire le lezioni attraverso formatori esperti nelle materie oggetto del modulo e di seguire i discenti nella realizzazione dell'output finale</p>

<p><b>Titolo del modulo</b></p>	<p><b>LABORATORIO DI FUMETTO</b> <b>Disegnare il territorio</b></p>
<p><b>Reti di scuole (se presenti) e attività condivise</b></p> <p>Descrivere la rete di scuole, le interazioni con il territorio e la comunità locale di riferimento ed eventuali iniziative condivise.</p> <p><b>Max 2.000 caratteri spazi inclusi</b></p>	<p>Al fine di garantire la massima integrazione tra la scuola e la comunità educante tutta, il progetto vivrà, alla sua conclusione, un momento di diffusione dei risultati in cui gli studenti potranno presentare al pubblico ciò che hanno realizzato nel corso dei vari laboratori attraverso la realizzazione di un book, di un concerto Gospel, di una mostra interattiva ed un evento sul territorio. A tal fine Il Convitto Giannone ha valutato la collaborazione con altre scuole del territorio per realizzare tale evento finale di diffusione dei risultati progettuali</p>
<p><b>Gruppo di lavoro</b></p> <p>Descrivere le professionalità che si intende impiegare nelle diverse fasi progettuali definendo una sorta di organigramma di progetto e specificando intensità e tipologia di relazione prevista fra le diverse figure professionali impegnate al fine di evidenziare la solidità e l'affidabilità del modello organizzativo.</p> <p><b>Max 1.000 caratteri spazi inclusi</b></p>	<p>Il gruppo di lavoro previsto vede l'impegno in aula di 2 figure professionali con esperienza specifica nel settore maggiore ai 10 anni. Sono, inoltre, previsti confronti costanti ogni fine settimana di lavoro. Il monitoraggio delle attività svolte sarà effettuato ogni settimana e riportato direttamente al coordinatore di progetto al fine di espletare un adeguato monitoraggio in itinere.</p>

<p><b>Titolo del modulo</b></p>	<p><b>LABORATORIO DI SCRITTURA CREATIVA</b> <b>Venti inediti</b></p>
<p><b>Descrizione sintetica del modulo e obiettivi specifici</b></p> <p>Descrivere finalità e contenuti del modulo evidenziando i principali obiettivi specifici perseguiti.</p> <p><b>Max 1.000 caratteri spazi inclusi</b></p>	<p>Per scrivere bisogna leggere. Essere onnivori. È necessario scovare all'interno dei grandi classici quale è il tuo modo di sentire il mondo e rubare ai maestri le loro scoperte. Non ci sono scoperte solo in ambito scientifico. <b>Shakespeare ha allargato le possibilità di immaginare il mondo con le sue invenzioni</b>, altre scoperte le ha prodotte Omero, altre Dostoevskij e così tutti i grandi scrittori.</p> <p><b>Scrivere ha una componente artigianale: è necessario andare a bottega dai grandi maestri.</b> Poi provare a copiarne una pagina e a continuarla da soli: è un mettersi sulle spalle dei giganti per poi tentare di camminare sulle proprie gambe. Quando Caravaggio, a dodici anni, dice di voler fare il pittore, sua madre lo manda dal migliore artista della zona e così Michelangelo Merisi diventa Caravaggio. Lo stesso Van Gogh faceva il mercante d'arte e guardando</p>



	<p>i quadri di Millet desiderò dipingere. Passava il tempo a guardarli e con un album da autodidatti iniziò a ricopiarli, con mano incerta. Ad un certo punto capisce che l'unica cosa che vuole fare è dipingere, strappare alla natura il suo segreto. Ha venduto dieci quadri nella sua vita: nessuno gli riconosceva la sua grandezza. Ma in una lettera si dice sicuro che un giorno quella verità che lui trovava nella natura sarebbe diventata visibile per tutti. Era libero dal successo e dall'applauso: sapeva di stare facendo ciò per cui era fatto. La scrittura è la pittura della verità.</p> <p>Il laboratorio di scrittura creativa può rappresentare un'occasione per scoprire che la scrittura trova e apre il mondo nuovo. <i>Scrivere è inizialmente- afferma D'Avenia- una contro-creazione che, se è fedele alla verità intuita e va fino in fondo, diventa pro-creazione, liberazione della vita da luoghi comuni e menzogne e ampliamento dello spazio interiore in cui l'uomo può vivere, di ciò che è umano nell'uomo.</i> «Per scrivere, diceva Pavese, non serve l'esperienza, bensì conta l'esperienza interiore, quindi è scuola di scrittura solo quella che "esercita" la vita interiore, l'intelletto d'amore o cuore intelligente verso le cose e le persone. Si impara a scrivere leggendo i maestri e rubando i loro segreti. Si impara a scrivere guardando ogni cosa e interrogandola. Si impara a scrivere spegnendo il cellulare e guardando i volti della gente per strada. Si impara a scrivere ponendo continuamente domande. È la parola a vivere in noi non noi a dominare la parola.</p>
<p><b>Destinatari</b> Individuare la natura e il numero dei destinatari evidenziando le motivazioni di coinvolgimento (specificare tipologia gruppi: classe, trasversali)</p> <p><b>Max 1.500 caratteri spazi inclusi</b></p>	<p>Il modulo è destinato a tutti gli studenti della scuola proponente e prevede un massimo di 15 partecipanti. I destinatari coinvolti, ai fini della promozione del successo scolastico e dell'inclusione sociale, necessitano di:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- rafforzare le personali conoscenze e competenze musicali;</li><li>- avere spazi formativi, meno strutturati formalmente, all'interno dei quali poter esprimere la propria creatività e socialità;</li><li>- stabilire relazioni pregnanti e maggiormente significative sia con gli adulti che con il gruppo dei pari;</li><li>- migliorare la personale autostima alimentando una spirale virtuosa fondamentale per la crescita personale/socio-relazionale/professionale.</li></ul> <p>E' possibile organizzare l'esperienza sia per gruppi appartenenti alla stessa classe, sia a gruppi trasversali che comprendono diverse fasce d'età.</p>
<p><b>Fasi realizzative</b> Descrivere l'articolazione delle attività, i contenuti e i risultati attesi. Descrivere, altresì, le modalità di svolgimento in caso di didattica a distanza.</p> <p><b>Max 4.000 caratteri spazi inclusi</b></p>	<p><i>Venti inediti</i> vuole essere una raccolta di testi narrativi, che nascono dalla penna degli alunni della Scuola Secondaria di I grado. Base di ogni composizione narrativa, scritta od orale, è la capacità di sentire, percepire e tradurre in parola le esperienze personali e di gruppo: partire dall'emozione per arrivare ai sensi del racconto.</p> <p>Lettura e scrittura sono strumenti reciproci: da Jauss a Jakobson, da Eco a Greimas, la linguistica, la semiotica e la narratologia hanno messo in evidenza come il</p>



	<p>tradizionale percorso comunicativo lineare (emittente-messaggio-destinatario) sia in realtà un percorso circolare in cui il destinatario integra in modo non passivo la comprensione e l'attuabilità del messaggio. Il laboratorio, proponendo tecniche di scrittura creativa (da Natalie Goldberg a William Burroghs, da Musil a Joyce, da Calvino a Rodari, ecc..), suscita l'immediata inversione dei ruoli negli allievi: imparare a scrivere per imparare a leggere, utilizzare il proprio percorso di scrittura, crescendo nella consapevolezza dei mezzi a disposizione, per tornare alla pagina del libro con un occhio più vigile ed acuto.</p> <p>Il laboratorio mette a disposizione l'esperienza codificata da narratori, romanzieri, poeti e saggisti, italiani e stranieri, per un approccio alla scrittura dall'interno, in risposta alle esigenze scolastiche e lavorative che richiedono sempre più abilità di composizione che vanno dall'articolo di giornale, al diario personale, al racconto, alla cronaca e, più in generale, verso espressioni didattico-creative.</p> <p>In una seconda fase attraversiamo con esercizi di scrittura (a tempo sempre crescente) gli elementi strutturali del racconto a partire dal punto di vista per fondare una voce narrante.</p> <p>Il problema che ogni narratore deve affrontare all'inizio d'ogni narrazione è quello di creare un mondo narrativo su cui si sviluppi la storia che è costituita da personaggi, oggetti, ed eventi. Tali elementi sarebbero totalmente sordinati se non fossero ben definiti all'interno di coordinate temporali e spaziali. I personaggi che popolano ogni mondo narrativo devono avere caratteristiche sia fisiche sia psicologiche ben definite attribuite loro mediante le descrizioni del narratore o degli altri personaggi che sono presenti nella storia o attraverso le sue stesse azioni. Sta al lettore creare poi una realtà narrativa omogenea e coerente con la propria immaginazione, fornire una continuità al mondo narrativo completandolo.</p> <p>Il laboratorio si propone anche come un'esperienza di gruppo: la scrittura individuale a tempo è seguita da una rilettura collettiva: per ogni ragazzo la possibilità, quindi, di scoprirsi e leggere il proprio brano, ma anche di ascoltare i brani dei compagni, di segnalare parti e argomenti che sembravano loro più efficaci, di scambiare esperienze di scrittura e di percezione del mondo interiore ed esteriore.</p> <p>Leggere e scrivere non sono abilità innate nell'essere umano ma, con opportuni stimoli e strumenti, possono essere apprese da tutti, ponendo davvero al centro della didattica il singolo allievo.</p>
<p><b>Peculiarità e innovazioni dei moduli formativi</b> Descrivere aspetti e innovazioni metodologiche del modulo formativo</p> <p><b>Max 3.000 caratteri spazi inclusi</b></p>	<p>Gli elementi di forza del progetto sono legati alla conoscenza pratica e teorica in ampi contesti in un ambito di studio nuovi ma inerenti i programmi scolastici di riferimento, con la possibilità di acquisire una gamma di abilità cognitive e pratiche necessarie a risolvere problemi specifici, imparando a sapersi gestire autonomamente, nel quadro di istruzioni in un contesto di lavoro o di studio, e a</p>



	lavorare in team.
<b>Durata e articolazione. Descrizione temporale del modulo</b>  Indicare durata del modulo, numero di ore dedicate, aperture settimanali della scuola, numero di uscite, mesi prevalenti.  <b>Max 1.000 caratteri spazi inclusi</b>	Il modulo, articolato su 30 ore, prevede 3 aperture settimanali per un totale di 5 settimane. Non sono previste uscite esterne.
<b>Beni e attrezzature</b>  Indicare la tipologia e le caratteristiche dei beni necessari alla realizzazione delle attività previste dal modulo  <b>Max 500 caratteri spazi inclusi</b>	Per la realizzazione dell'attività non sono necessarie attrezzature specifiche.
<b>Partners coinvolti nella realizzazione del modulo</b>  Descrivere l'apporto dei partner con relativo dettaglio sintetico delle attività di loro diretta competenza  <b>Max 500 caratteri spazi inclusi</b>	Il partner che curerà la realizzazione del modulo è EDIZIONI 2017. Esso si occuperà di gestire le lezioni attraverso formatori esperti nelle materie oggetto del modulo e di seguire i discenti nella realizzazione dell'output finale

<b>Titolo del modulo</b>	<b>LABORATORIO DI FUMETTO Disegnare il territorio</b>
<b>Reti di scuole (se presenti) e attività condivise</b>  Descrivere la rete di scuole, le interazioni con il territorio e la comunità locale di riferimento ed eventuali iniziative condivise.  <b>Max 2.000 caratteri spazi inclusi</b>	Al fine di garantire la massima integrazione tra la scuola e la comunità educante tutta, il progetto vivrà, alla sua conclusione, un momento di diffusione dei risultati in cui gli studenti potranno presentare al pubblico ciò che hanno realizzato nel corso dei vari laboratori attraverso la realizzazione di un book, di un concerto Gospel, di una mostra interattiva ed un evento sul territorio. A tal fine Il Convitto Giannone ha valutato la collaborazione con altre scuole del territorio per realizzare tale evento finale di diffusione dei risultati progettuali
<b>Gruppo di lavoro</b>  Descrivere le professionalità che si intende impiegare nelle diverse fasi progettuali definendo una sorta di organigramma di progetto e specificando intensità e tipologia di relazione prevista fra le diverse figure professionali impegnate al fine di evidenziare la solidità e l'affidabilità del modello organizzativo.  <b>Max 1.000 caratteri spazi inclusi</b>	Il gruppo di lavoro previsto vede l'impegno in aula di 2 figure professionali con esperienza specifica nel settore maggiore ai 10 anni. Sono, inoltre, previsti confronti costanti ogni fine settimana di lavoro. Il monitoraggio delle attività svolte sarà effettuato ogni settimana e riportato direttamente al coordinatore di progetto al fine di espletare un adeguato monitoraggio in itinere.



Titolo del modulo	UN CALCIO... AI PREGIUDIZI
<p><b>Descrizione sintetica del modulo e obiettivi specifici</b></p> <p>Descrivere finalità e contenuti del modulo evidenziando i principali obiettivi specifici perseguiti.</p> <p><b>Max 1.000 caratteri spazi inclusi</b></p>	<p>Il Modulo, della durata complessiva di 30 ore, mira a promuovere uno stile di vita sano e attivo per appassionare ed entusiasmare le bambine ed avvicinarle al gioco del calcio. Grazie alla stretta collaborazione con la società del territorio che si occupa maggiormente di questa fascia di età, sarà possibile lavorare sul calcio di base in chiave promozionale con una proposta che offra alle bambine ed ai bambini la possibilità di rafforzare la <b>fiducia</b> in se stessi e di sviluppare la <b>creatività</b> anche attraverso il superamento di convenzioni sociali discriminanti legate al genere. Il percorso è basato su un'idea di sport come divertimento e prevede lo sviluppo delle abilità motorie di base, la conoscenza dei principi base del gioco del calcio ma anche lo sviluppo di competenze essenziali per affrontare con efficacia la vita quotidiana, accompagnando i giovani in un percorso di crescita attraverso lo sport.</p>
<p><b>Destinatari</b></p> <p>Individuare la natura e il numero dei destinatari evidenziando le motivazioni di coinvolgimento (specificare tipologia gruppi: classe, trasversali)</p> <p><b>Max 1.500 caratteri spazi inclusi</b></p>	<p>Il modulo è destinato a tutti gli studenti della scuola primaria e prevede un massimo di 15 partecipanti. I destinatari coinvolti, ai fini dell'avviamento alla pratica sportiva del gioco del calcio, necessitano di:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- rafforzare la propria crescita fisica</li><li>- avere spazi formativi, meno strutturati formalmente, all'interno dei quali poter esprimere la propria creatività e socialità;</li><li>- stabilire relazioni collaborative con il gruppo dei pari;</li><li>- migliorare la personale autostima alimentando una spirale virtuosa fondamentale per la crescita personale/socio-relazionale/professionale.</li></ul>
<p><b>Fasi realizzative</b></p> <p>Descrivere l'articolazione delle attività, i contenuti e i risultati attesi. Descrivere, altresì, le modalità di svolgimento in caso di didattica a distanza.</p> <p><b>Max 4.000 caratteri spazi inclusi</b></p>	<p>Presentazione e socializzazione 5 ore Breve storia del Calcio a Benevento 5 ore Giochi sull'importanza del gioco di squadra 5 ore Giochi di avviamento alla pratica sportiva 15 ore La realizzazione del modulo è programmata per la didattica in presenza su campo.</p>
<p><b>Peculiarità e innovazioni dei moduli formativi</b></p> <p>Descrivere aspetti e innovazioni metodologiche del modulo formativo</p> <p><b>Max 3.000 caratteri spazi inclusi</b></p>	<p>Gli elementi di forza del progetto sono legati alla socializzazione, creatività e inclusione sia nella conoscenza teorica del calcio che nella pratica.</p> <p>I ragazzi avranno la possibilità di acquisire abilità sportive e competenze tali da favorire il lavoro in team.</p>
<p><b>Durata e articolazione. Descrizione temporale del modulo</b></p> <p>Indicare durata del modulo, numero di ore dedicate, aperture settimanali della</p>	<p>Il modulo, articolato su 30 ore, prevede 3 aperture settimanali per un totale di 5 settimane.</p>



<p>scuola, numero di uscite, mesi prevalenti.</p> <p><b>Max 1.000 caratteri spazi inclusi</b></p>	
<p><b>Beni e attrezzature</b></p> <p>Indicare la tipologia e le caratteristiche dei beni necessari alla realizzazione delle attività previste dal modulo</p> <p><b>Max 500 caratteri spazi inclusi</b></p>	<p>Per la realizzazione dell'attività sono necessarie attrezzature specifiche, quali porte da calcio movibili, divise per la squadra, pettorine, delimitatori di spazio e palloni.</p>
<p><b>Partners coinvolti nella realizzazione del modulo</b></p> <p>Descrivere l'apporto dei partner con relativo dettaglio sintetico delle attività di loro diretta competenza</p> <p><b>Max 500 caratteri spazi inclusi</b></p>	<p>Il partner che curerà la realizzazione del modulo è l'A.S.D. GRIPPO DRS BENEVENTO . Esso si occuperà di gestire le lezioni attraverso formatori esperti nelle materie oggetto del modulo e di seguire i discenti nella realizzazione su proprio campo di gioco.</p>

<p><b>Titolo del modulo</b></p>	<p><b>UN CALCIO... AI PREGIUDIZI</b></p>
<p><b>Reti di scuole (se presenti) e attività condivise</b></p> <p>Descrivere la rete di scuole, le interazioni con il territorio e la comunità locale di riferimento ed eventuali iniziative condivise.</p> <p><b>Max 2.000 caratteri spazi inclusi</b></p>	<p>Al fine di garantire la massima integrazione tra la scuola e la comunità educante tutta, il progetto vivrà, alla sua conclusione, un momento di diffusione dei risultati in cui gli studenti potranno presentare al pubblico ciò che hanno realizzato nel corso dei vari laboratori attraverso la realizzazione di un book, di un concerto Gospel, di una mostra interattiva ed un evento sul territorio.</p> <p>A tal fine Il Convitto Giannone ha valutato la collaborazione con altre scuole del territorio per realizzare tale evento finale di diffusione dei risultati progettuali</p>
<p><b>Gruppo di lavoro</b></p> <p>Descrivere le professionalità che si intende impiegare nelle diverse fasi progettuali definendo una sorta di organigramma di progetto e specificando intensità e tipologia di relazione prevista fra le diverse figure professionali impegnate al fine di evidenziare la solidità e l'affidabilità del modello organizzativo.</p> <p><b>Max 1.000 caratteri spazi inclusi</b></p>	<p>Il gruppo di lavoro previsto vede l'impegno in aula di 2 figura professionali con esperienza specifica nel settore maggiore ai 10 anni. Sono, inoltre, previsti confronti costanti ogni fine settimana di lavoro. Il monitoraggio delle attività svolte sarà effettuato ogni settimana e riportato direttamente al coordinatore di progetto al fine di espletare un adeguato monitoraggio in itinere.</p>





## PIANO DEI COSTI

PROGETTO: **“APPRENDISTI CICERONE”**

**A - COSTO TOTALE DEL PROGETTO : 50.000,00**

**B - COSTI DIRETTI: 47.000,00**

**C - COSTI INDIRETTI : 3.000,00**

	Macrovoce	Voce	Descrizione	Importo
<b>B1</b>	<b>Preparazione</b>			
			Ideazione e progettazione	3.600,00
			Pubblicizzazione e promozione del progetto	0,00
			Selezione partecipanti	0,00
			Orientamento partecipanti	0,00
			Elaborazione materiale didattico	0,00
			Formazione personale docente	0,00
			<b>Totale preparazione (max 10% del totale dei costi diretti)</b>	<b>3.600,00</b>
<b>B2</b>	<b>Realizzazione</b>			
			Docenza/Codocenza	14.400,00
			Orientamento	1.000,00
			Tutoraggio (aula e stage)	5.400,00
			Attività di sostegno all'utenza svantaggiata (docenza di supporto, attrezzature dedicate, ecc.)	3.400,00
			Stage	0,00
			Visite guidate	1.600,00
			Spese viaggi giornalieri partecipanti	0,00
			Spese di vitto giornaliero partecipanti	0,00
			Spese di alloggio giornaliero partecipanti	0,00
			Spese per assicurazioni	0,00
			Spese di viaggio, trasferte, rimborsi personale docente	0,00
			Materiale didattico in dotazione individuale/collettivo	5.500,00
			Fornitura per ufficio e cancelleria	0,00
			Altri materiali di consumo utilizzati per l'attività	2000,00
			Utilizzo locali e attrezzature per l'attività programmata	0,00
			Acquisto Attrezzature	0,00
			Retribuzione ed oneri personale interno non docente	0,00
			<b>Totale realizzazione (min 65% del totale dei costi diretti)</b>	<b>34.400,00</b>
<b>B3</b>	<b>Diffusione risultati</b>			
			Incontri, seminari e manifestazione finale	2.000,00
			Elaborazione reports e studi	1.500,00
			Pubblicazioni finali	1.000,00
			<b>Totale diffusione dei risultati (max 10% del totale dei costi diretti)</b>	<b>4.500,00</b>



	<i>Macrovoce</i>	<i>Voce</i>	<i>Descrizione</i>	<i>Importo</i>
<b>B4</b>	<b>Direzione e controllo interno</b>			
			Direzione e valutazione finale dell'operazione o del progetto	3.000,00
			Coordinamento del progetto	2.000,00
			Amministrazione	1.000,00
			Segreteria tecnica organizzativa	500,00
			Monitoraggio fisico-finanziario e rendicontazione	1.000,00
			<b>Totale direzione e controllo interno (max 15% del totale dei costi diretti)</b>	<b>7.500,00</b>
<b>TOTALE COSTI DIRETTI</b>				<b>50.000,00</b>

<b>C - COSTI INDIRETTI</b>		
	Es.: Personale ausiliario (segreteria, portineria, manutenzione, ecc.); Amministrazione e contabilità generale (civilistico, fiscale); Utenze e spese postali (relative alle sedi operative); Forniture per ufficio (relative alle sedi operative) <b>Totale costi indiretti (max 7% del totale dei costi diretti)</b>	

<b>TOTALE COSTO DELL'OPERAZIONE (B+C) nota bene: max di finanziamento euro 50.000,00</b>	
--	--

Benevento 2 dicembre 2021

**Firma digitale del Dirigente Scolastico**